

# CONCERT

Durée : environ 1h10 sans entracte

## Cordes et accords

Œuvres de Kelz, Purcell, Dowland, Playford, Ortiz, Satie, Rognoni, Le Houx,  
répertoire traditionnel



Violon baroque et dir. artistique : Chloë Richard-Desoubeaux

Viole de gambe : Kaj Hamelin

# Programme

## PARTIE I

Matthias KELZ (v. 1635-1695), *Epidigma Harmoniae Novae*, 1669

- Allemanda n° 25
- Gavotte capriciose n° 9
  - Gagliarda n° 11
  - Passomezzo n° 37
    - Ballo n° 28
    - Couranta n° 29
  - Volta capriciosa n° 30
- Chique capriciose n° 34

## PARTIE II

Henry PURCELL (1659-1695), *Ground en ré mineur*

John DOWLAND (1563-1626), *Flow my tears*

John PLAYFORD (éditeur, 1623-1686), *The Division Violin*, 1685

- Division n°12, *Senr Balshar's Division on a Ground*
- Division n°27, *Green Slevs, to a ground with Division*

## PARTIE III

Diego ORTIZ (v. 1510-v. 1570), *Recercada 4*

John PLAYFORD, Division n°5, *Faronells division on a ground*

Diego ORTIZ, *Recercada 8*

Erik SATIE (1866-1925), *Gnossienne n° 1*

Francesco ROGNONI (2<sup>e</sup> m. du XVI<sup>e</sup> siècle-v. 1626), *Vestiva i colli*

Erik SATIE, *Gnossienne n°5*

Lucas RUIZ DE RIBAYAZ (XVII<sup>e</sup> siècle), *Tarentelle*

Chant traditionnel : *Belle Virginie*

Bis : Jean LE HOUX, *J'ayme parfaitement*

En parallèle de l'enregistrement de notre nouveau disque, nous avons choisi cette année de réaliser un programme à deux archets, violon-viole. Assez inhabituel à l'époque baroque, le duo du violon et de la viole ne dispose pas, ou peu, d'un répertoire. Aussi nous sommes-nous amusé.e.s à arranger plusieurs pièces de styles et d'époques varié.e.s pour créer un concert original et entraînant, notre choix étant avant tout guidé par nos envies musicales du moment !

Dans ce programme, seules les pièces de Matthias Kelz sont réellement composées pour violon et viole. Ce dernier, étant aujourd'hui pratiquement inconnu, nous vous en proposons une brève présentation.

Matthias Kelz appartient à une famille catholique bien implantée à Schongau (Haute-Bavière) où il est né, probablement vers 1635. Nous n'avons pas de détails sur la formation du jeune musicien. D'après son œuvre, il semble avoir été violoniste et a porté la technique de son instrument à un haut degré de compétence. Il devait donc posséder une bonne formation musicale.

En 1658, il s'installe à Augsbourg, employé en tant que musicien et compositeur, et publie sa première œuvre la même année. En 1661, étudiant en dernière année de philosophie et de théologie morale, il se lance dans le commerce comme épicier. Vers 1687, il travaille comme employé de l'administration, toujours à Augsbourg. Il meurt dans cette même ville le 20 Mars 1695.

De ses huit publications imprimées entre 1658-1669, seules la première et la dernière nous sont parvenues. Il est donc impossible d'avoir une vue d'ensemble de son œuvre en tant que compositeur. Cependant, les pièces que nous connaissons témoignent d'une riche inventivité et d'une aspiration délibérée à l'originalité : il exploite le registre aigu du violon, emploie des sauts de cordes assez périlleux, des tempi variés, et des indications d'interprétation assez originales.



**Chloë RICHARD-DESOUBEAUX** mène une double activité de musicologue et d'instrumentiste. Violoniste, elle étudie d'abord à Caen puis en région parisienne. Elle obtient un Prix de Perfectionnement en violon baroque au CRR de Paris en 2016. Elle joue régulièrement dans diverses formations et dirige, depuis 2015, Les Ondes Galantes. Elle se consacre également au répertoire médiéval à travers le jeu de la vièle à archet. Elle est par ailleurs

titulaire d'une agrégation de musique et d'un master de musicologie du CNSMDP. Elle enseigne la musique et réalise des travaux de recherche sur les musiques traditionnelles de Normandie et sur l'activité musicale dans les camps d'internement de la Seconde guerre mondiale. Elle contribue également aux éditions critiques de l'*Epidigma Harmoniae Novae* de Kelz et de l'*Opus VII* d'Uccellini.



**Kaj HAMELIN** est violiste diplômé du Pôle Supérieur d'enseignement artistique de Paris Boulogne-Billancourt, mais aussi animatrice, directeur d'atelier d'écriture et écrivain. Il enseigne au conservatoire de Clamart. Il lui tient particulièrement à cœur de réinterroger sa pratique artistique en confrontant des horizons musicaux radicalement différents ainsi qu'en mêlant la musique à l'écriture et en questionnant le rapport de ces arts au corps. Kaj reste néanmoins spécialiste en musiques anciennes et les

défend au sein, entre autre, de l'ensemble Calisto, co-fondé en 2013 avec Maria Krasnikova et en rejoignant avec beaucoup d'enthousiasme les Ondes galantes en 2020.



[www.lesondesgalantes.com](http://www.lesondesgalantes.com)

<https://www.facebook.com/LesOndesGalantes/>

[lesondesgalantes@gmail.com](mailto:lesondesgalantes@gmail.com)